

Дживс и Вустер — Urbanculture

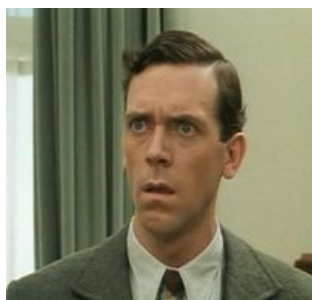
Кино
Литература



Дживс и Вустер (англ. *Jeeves and Wooster*) — британский сериал о похождениях английского богатого аристократа Берти Вустера и его сообразительного камердинера Реджи Дживса. В свою очередь снят по мотивам произведений мастера комедийного жанра, подданного ее величества П. Г. Вудхауза. Что оригинальная телепостановка, что сам первоисточник являются замечательным образцом не только английского, но и вообще юмора. К тому же, это тот самый редкий случай, когда телефильм не уступил по качеству восприятия книге.



Ближе к делу



Типичная реакция на происходящее Вустера...



...и Дживса.

Непосредственно сюжет с первого взгляда не потрясает воображения. Действие происходит в Англии начала XX века (иногда в США). Молодой повеса Вустер, слабохарактерный и малоприспособленный к RL, по причине тотального разгильдяйства и безделья оказывается в различных щекотливых ситуациях, выбраться из которых ему помогает Дживс. Сами ситуации тоже не отличаются разнообразием: это или посягательства на холостяцкую свободу Берти — претенденток привлекают деньги и его «недотепистость», или некие события, происходящие в его ближайшем окружении среди друзей и родственников. Но такая, казалось бы, «однообразность» не идет ни в какое сравнение со следующими несомненными достоинствами:

1. Как указано выше, отличный оригинальный источник. И потом, годная работа сценариста К. Экстона, уморительные диалоги — визитная карточка фильма.
2. Актерская игра. Исполнители главных ролей Хью Лори и Стивен Фрай к этому времени уже были «сработавшимся» дуэтом, известном по [«Шоу Фрая и Лори»](#). К тому же в сериале Лори весьма доставил исполнением песенок на фортепиано, его книжный герой подобными талантами не блещет. Кстати, саундтрек тоже на высоте.
3. Ну и, возможно, самое главное — воссозданная вплоть до деталей теплая ламповая атмосфера Англии той эпохи. Антураж изумителен.

Несущественный недостаток сериала в том, что второстепенные персонажи сезон от сезона (всего их 4) довольно часто менялись.

Вообще, главная фишка — это высмеивание т. н. высших слоев общества, аристократии, абсолютно далеких и не понимающих реального положения дел и прожигающих жизнь в ничтожной и пустопорожней суете. И да, Дживс только с виду решает возникающие проблемы исключительно в пользу просителей, зачастую он действует именно в силу своего видения вещей и преследует собственные интересы. У окружающих просто не хватает ума до конца понять логику Дживса и ухватить Суть.

Действующие лица

Саундтрек

Список композиций

1. Jeeves And Wooster (Дадли) — 1:13
2. Jeeves And Wooster Say What Ho! (Экстон) — 1:03
3. The Blue Room The Delightful Song Foxtrot (Роджерс/Харт) — 3:08
4. Meanwhile in Berkley Square (Дадли) — 2:07
5. Barmy's Choice (Диксон/Уоррен/Экстон) — 1:39
6. Nagasaki (Диксон/Уоррен) — 2:56
7. The Amateur Dictator (Suite For Spode) (Дадли) — 4:32
8. Because My Baby Don't Mean Maybe Now The Popular One Step (Дональдсон) — 3:28
9. Midnight In Mayfair (Дадли) — 2:48
10. Minnie The Moocher Is Alive And Well And Living In Berkley Square (Кэллоуэй/Экстон) — 2:30
11. Minnie The Moocher (The Comedy Concoction!) (Кэллоуэй) — 3:23
12. A Weekend In The Country (Дадли) — 3:52

13. Changes (A vocal harmony jaunt) (*Дональдсон*) — 2:54
14. Fire! (*Дадли*) — 1:43
15. If I Had A Talking Picture Of You (*ДиСильва/Браун/Хендерсон*) — 2:45
16. Jeeves And Wooster Say Tinkerty Tonk! (*Экстон*) — 0:29
17. The Daily Grind (*Дадли*) — 2:10

Фото



Totleigh Towers.



Восставший из Ада.



Английская школоты.

Видео

Лори исполняет

Причаститься

Заглавная тема.

Отточенный стиль
Дживса.

Манифест.

Ссылки

- [Сайт о сериале](#)
- [Еще о нем же](#)
- [Читать](#)
- [О Вудахаузе и не только](#)