

Зогар — Urbanculture

История
Литература



Файл:Zohar.png
Зогар. Титульный лист Кременского издания. 1558 г.

Зогар (זוהר) — книга сияния (блеска). Главная **каббалистическая** книга, содержащая over 9000 страниц текста, на которых **сама себе многожды противоречит**, водит читателя за нос, рисует альтернативные картины творения мира и его судеб. Представляет собой 3 книги основного корпуса и 9 дополнений (не считая всякой мелочи). Крайне сложен для понимания ввиду многочисленных противоречий, неясных сюрреалистических образов и откровенного **абсурда**.

В современном мире стал неотъемлемой частью околосвященных исследований и альтернативных теорий. Всевозможные **шарлатаны** самых разных мастей строят на основании субъективных толкований сабжа самые невероятные измышления, оные ложатся краугольным камнем в основание всевозможных **сект**.

Также стал носителем важнейших догм **хасидизма** — расово верного религиозного течения евреев Польши, Украины, Венгрии и прочих стран Восточной Европы.

Вопрос авторства и датировки

Самими каббалистами принято считать, что автором сего опуса является рабби Шимон Бар Йохай (РаШБИ), живший во II веке н. э., который во времена римских гонений на иудеев скрылся в пещере Пкиин, что близ **Цфата** и от нефиг делать за 13 лет записал со своим сыном Элазаром и ближайшим сподвижником рабби Хизкией запись своих с ними посиделок и философствований, названных в последствии «Сефер-а-Зоар».

Файл:Mose ben Sem Tob.jpg
Моше де Леон, Гвадалахара (Испания)

Однако факты и здравый смысл утверждают обратное: автором Зогара является **сефард** Моше де Леон, живший в XII веке. В пользу этой теории выдвигаются следующие доводы:

1. Зогар написан на армейском, который во времена Антонина Пия был языком разговорным, но никак не языком еврейской учености. Кроме того такой видный деятель из числа **таннаим**, как Шимон бар Йохай навряд ли бы стал вести на нем записи.
2. Зогар содержит цитаты из трактатов XI—XII веков, хотя данный факт спорен, так как все может быть с точностью наоборот.
3. В Зогаре есть **знаки огласовки**, появившиеся уже в постталмудический период.

Какой версии придерживаться, единого общего мнения не существует. Связано это в первую очередь с тем, что никто так и не удосужился на какое-либо мало-мальски научное исследование в данной области. Толковых трудов о Зогаре и Каббале в целом крайне мало. Большинство исследований в данной области записаны скучающими английскими **сотонистами** и не несут кроме любви и обожания/жесточайшей ненависти ничего путного. Лучшим светом в этом темном царстве выглядит книга А. Э. Уэйта «The Holly Kabbalah», опубликованная в середине 20-х годов XX века и знаменитые работы **Гершомо Шолема**.

Также авторство книги приписывается **Аврааму бен Шмуэлю Абулафин**, **Аврааму бен Давиду из Поськера**, рабби Ицхаку Слепому из Нарбонны (умер явно раньше рождения Моше да Леона в 1219 г.), **тысячи их**.

Habent sua fata libelli

Если придерживаться версии древности происхождения, то Зогар оказывается книгой удивительной судьбы. Сам Моше де Леон утверждал, что книга была сокрыта в пещере Пкиин, где её нашел **некий араб**. Далее её якобы приобрел на одном из местных **рынков** вездесущий **Нахмонид**, который и притащил новый **Толмутец** (да, именно через «о», так расово верно) в Кастилию — тогдашний центр иудейской культуры в Европе. И уже там в Гвадалахаре он каким-то невероятным образом оказался у простого (даже нищего) раввина Моше, который взялся за переписывание и опубликование труда.

Как бы то ни было, но достоверно можно сказать только одно: документально подтвержденная копия принадлежит именно перу Моше. Всё остальное — домыслы, легенды и альтернативные версии.

ЧСХ жена пейсателя постоянно носилась за муженьком со скалкой и требовала **PROFIT**. Она же утверждала, что Моше постоянно что-то писал, и делал все это «из своей головы». Здесь нужно признать, что непризнанный гений действительно является автором нескольких трудов, но с Зогаром их рядом поставить невозможно ввиду крайней степени унылости оных. Одним словом *cherchez la femme*.



Талмуд. Гемара. Страница из Виленского издания

Поклажа на верблюде

Книга «Зоар» состоит из:

1 — **Акдамаг Сефер-а-Зоар** — Предисловие к книге Зоар. Особо любимо **лайтмановской** сектой. Помимо рассуждений о Лилии с 13 лепестками, употребляемыми собранию Израйля, содержит также 14 заповедей каббалы.

2 — **Сефер-а-Зоар** — Собственно сама книга Зогар. Разделена на части и главы в соответствии с недельными главами Торы:

Первые две книги — предмет неистового **фапа** каббалистов. Все **мякотка** в них.

Книга Берешит: Берешит (В начале), Ноах (Ной), Лех Лха (Пойди), Вайера (И явился), Хайей Сара (Жизни Сары), Толдот (Порождения), Вайецэ (И вышел), Вайшлах (И послал), Вайшешев (И поселился), Мекец (По прошествии), Вайгааш (И подошел), Вайихи (И жил).

Книга Шмот: Шмот (Имена), Вайера (И явил), Бо (Войди), Башалах (Когда отпустил), Итро (Итро), Мишпатим (Предписания), Трума (Приношение).

Далее идет неканонический трактат **Сифра де Пниюта** — Книга Сокрытия. Затем следуют еще четыре недельные главы.

Книги Ваикра, Бамидбар и Дварим по сути составляют один цельный том. Между главами её вольготно расположились трактаты «Идра раба» (Великие Покои) (где-то в начале) и «Идра Зута» (Малые Покои) — своего рода завещание РаШБИ.

Прочее

Мидраш Неелам (Скрытый Мидраш) и Ситрей Тора (Тайны Торы) — те же яйца, только в профиль. Правда последний содержит имена 72 ангелов (духов), за что любим **сотонистами**.

Раза де-Разин (Тайна Тайн) — учебник по астрологии и хиромантии. Также представляет ценность для шарлатанов.

Райа Мехемна (Верный Пастырь) — нравоучения на основе заповедей.

Зогар Хадаш (Новый Зогар) — **комментарий на комментарий**.

Всё это вместе взятое с трудом помещается в 8-ми объемистых томах в английском издании (где-то по 900—1000 стр.) без картинок мелким шрифтом. Именно потому и принято называть Зогар поклажей для верблюда.

О чем вообще это все

Как это не покажется странным, но Зогар на протяжении всех своих глав и трактатов, сбиваясь и перепрыгивая с места на место, все же пытается рассказать вам связную историю. По большей части описывается то же, что и в самом Моисеевом Пятикнижии, но на лицо заметна существенная разница в подходе. Также важное место занимают сюжетные ветви, заимствованные из более ранних прото-каббалистических трудов. Вероятны также заимствования из мифологии соседних и родственных народов.

Коснемся наиболее существенных моментов, которыми славен сабж.

Как лилия среди колокочек — поэтическое вступление, описывающее как само понятие Бней Йегудим (Собрание Израйля), так и, как заверяют многие, рисующее строение Зогара в виде истины, сокрытой листочками. Пропитано поэтикой чуть менее, чем полностью.

Кто создал эти ? И действительно кто ?

Гематрия 6 букв слова «Берешит» — тру-Ъ каббалистическое занятие. «6 стихов для 6 букв и 6 имен для 6 слов». Бе-решит, "в начале", ещё известен гоям как книга "Бытие". В шести буквах первого слова «Берешит» содержатся шесть заглавных букв слов первого стиха Торы «Берешит бара элоим эт». Из этой бредятины следует по идее порядок творения: то есть в начале создал «эти», далее ангелов и вершиной творения стал человек. «Эти» — это такая своего рода заготовка материй (две разные ипостаси). Где-то неподалеку имеется и вовсе мозновыносное «И в начале создал Бога»... Однако у этого места 100500 прочтений и потому выплыть при желании здесь можно вообще к чему угодно.

Тайна 42 букв — еще одна тру-каббалистическая тема. По мнению создателей Зогара мир двоичен: то есть есть Питер и анти-Питер, bloomfield и анти-bloomfield и т. д., потому и алфавит — оный есть основа мира — тоже двойной. Путем нехитрых умозаключений получаем, что такой «двойной», то есть полный и истинный

(опять же по зогаристической традиции), алфавит состоит из 42 букв.

И что дальше? Да ничего, гематрия вам в помощь. Теперь вы можете искать 42 везде, где это только возможно и надумывать скрытые смыслы. И теперь возможно вы знаете ответ на главный вопрос Вселенной и всего такого.

Процесс мироздания. Принцип позаимствован из трактата «Сефер Йецира», оный возводится чуть ли не к Адаму. Когда всевышний свернул программу, по обеспечению существования прежнего мира, буквы еврейского алфавита стали подходить к нему в обратном порядке с просьбами записать новый с их помощью. Кроме второй буквы «бет», никто более на столь ответственную роль не подошел, так как она симметрична и являет собой пример равновесия. Кроме того именно с этой буквы начинается слово «благословение». Таким образом мир сотворен благословением господним... Так то.

Адам и Лилит. Зогар говорит, что помимо библейской жены Евы у Адама была и скрытая жена Лилит, которая приходила к нему по ночам и от него зачала всю мерзость в виде злых духов. Эти самые дочери Лилит и сегодня приходят к мужчинам во сне и заставляют их тратить драгоценное семя для пополнения темной армии... Такие вот мифы и легенды.

Путешествия по колодцам мироздания — Метания Авраама, а за тем и Ицхака и Иосифа по различным библейским местам. Важнейшим являлось хождение в Мицраим (Египет). В зогаристической традиции он представляется своего рода адом. Такой вот **Ад и Израиль**. Как это не покажется странным, но читается эта часть интереснее всего (если вообще подобное может быть интересным).

Так же обязательно следует упомянуть о роли женщин в творении мира: в отличии от **канонического** представления, где им отведена роль статистов, в Зогаре матери мира являются такими же творцами, как и отцы. Такое вот древнееврейское равноправие.

Шхина — это божественное присутствие. Выполняя то или иное действие патриархи (Авраам, Ицхаак и Йосеф) всегда задумывались о том, что не покинул ли их Господь, благословил ли он их на подвиг (или на какую-либо гадость ради пользы дела). Если да, то говорится, что Шхина с ним пребывала.

О шхине существуют множество книжечек разной степени унылости. Тот же Уэйт немало накарпал на данную тему. Но так, как шхина — понятие в первую очередь религиозное, то и особо заострять внимание на ней не будем. Но полезно знать, что в Зогаре ей отведено одно из ключевых мест.

Переводы на Великий Могучий

Полный перевод существует всего один, выполнен он Эфраимом Баухом и найти его нереально. Не факт, что вообще он когда-либо издавался.

Также существует перевод отрывков Зогара, выполненный поэтом Анри Волохонским и изданный киевским издательством «София». Это издательство в середине 90-х — начале 2000-х выпускало тонны эзотерической макулатуры, но попадались и годные вещи.

Своим переводом отличился и Лайтман. Правда переведен им исключительно Акдамаат Сефер-а-Зоар. Снабжается комментариями **Бааль Суламы** и высерами самого маэстро. Издано **over 9000** экземпляров **Международной Академией Каббалы** и имеется в продаже по немалой цене в любом сносном книжном магазине.

Относительно недавно (года 3-4 назад) появился перевод основного корпуса Зогара Я.Ратушным и П.Шаповалом. Перевод далек от идеала, содержит комментарии и домыслы самих переводчиков, но вполне читаем и для ознакомления сойдет. Издается гигантом российской полиграфической индустрии АСТ и состоит из 5 томов по 350 страниц каждый.

Копипаста

Типичный фрагмент Зогара в исполнении Лайтмана для ознакомления:

7. Вначале. Открыл раби Эльзар и сказал: «Поднимите глаза и увидите, КТО СОЗДАЛ ЭТО» (Ишау 40, 26; русский перевод стр. 277, 26). Куда поднять глаза? На то место, от которого зависит гла:

Последователи

Тысячи их. Мы Коснемся наиболее интересных:

Ицхак Лурия — он же АРИ. Хикки еврейского мира, живший в 16 веке. Собственно главный каббалист всех времен и народов. Еще в детстве сваливал с занятий и таячил с каббалы на берегу Нила. Вернувшись в Палестину, поселился в Цфате, где и медитировал, укрываясь в подполе своего дома. За 38 лет жизни систематизировал систему сфирот и ввел всевозможные духовные практики за что люто любим хасидимами. Да, анон, медитируют не только индусы.

Сам после себя не оставил практически никаких записей, так что все что мы знаем о нем и его учении — записи учеников. Сам Ицхак объяснял данное обстоятельство так:

««Я с трудом могу открыть рот, чтобы описать чувства, которые переполняют меня. Это как будто море разрушает дамбы и затопляет всё. И поэтому — как я могу передать то, что моя душа испытала?»»

— Ицхак Лурия

Собственно его учение проникнуто светом и оптимизмом, эмоциональным подъемом и любовью. Сподвижники АРИ утверждали, что его практики имели невероятный эмоциональный эффект.

По мнению Ицхака Лурии изначально безразличный ко всему Эйн-Соф (божественное начало) инициировал процесс **Цимцум** (сжатие бесконечного Бога в пустоту) и уже через образовавшуюся пустоту стали проникать божественные лучи ставшие в итоге **сфирот**. Через эти сфирот и происходит процесс эманации божественной сущности на **Адам Кадмон** (первоначального человека).

Также заметное место в его учении занимают процессы разрушения первичного бытия и его восстановления. Именно второе и поселило в умы евреев оптимизм и радушие.

Подробнее [здесь](#)

Хаим Виталь — виднейший ученик Ариэля, и автор трактата «Эц ахаим» (Древо жизни), в котором изложены основы лурианской каббалы. **Профитчик**, алхимик, астролог и от турецких властей бедец.

Шабтай Цви — известнейший лжемессия 17 века. Основатель движения **саббатиянства**, подниматель народных восстаний и **бурлений говн**. **Предатель своих же принципов**. **Ташемта** один из тех, кто спровоцировал появление хасидизма.

Бааль Шем Тов, или просто БЕШТ — **эпический** распад, основатель хасидизма и просто веселый и жизнерадостный человек.

Михаэль Лайтман — **профитчик**, сектант, автор **эпических трудов** в духе «**Каббала для чайников**». Магистр околосвяческих наук, основатель **Международной Академии Каббалы**. Оккупировал стримовский канал «**Психология XXI век**», откуда **невозбранно** вещает **истину** неокрепшим умам. Прекращать не собирается, несмотря на все протесты. Алсо родом из **Витебска**.

Зогар и христианский мир

Будучи книгой мистической и таинственной, Зогар вызвал сход лавины восторга в первую очередь у христианских мистиков. Ташемта близкий по этике, психологии и космогонии к неоплатонизму (поздняя античность), он на ура пошел и у **Парашельса**, и у **Пико делла Мирандола**, и у **Раймунда Луллия**. Что с ним только не делали: **схолосты** искали проявления божественного, неоплатонисты искали этические основания мира, и даже официальные лица еkkлeзии на основании Зогара считали, что евреи еще не потеряны полностью и их можно все же окрестить (что неплохо получилось у кастильской королевы Изабель).

Позже на основании Зогара и его трактатов некоторые альтернативно **одаренные личности** рисовали тентакли, вызывали духов и просто весело проводили время. Ну а что: подход христианский, мистика еврейская. Полный **PROFIT**

Выводы

Как видно из всего вышесказанного, каббала — занятие не для средних умов. Потому причастность таких медийных персон, как Мадонна или Деми Мур, Бекхэма со своей **женой** и адового актера Эштона Кутчера к сабжу весьма сомнительна.

Также Зогар — отличное грузилово и промывка моска, почище любого **Онимэ**. Если вы не еврей, если вы не ищете скрытые смыслы в любом предмете, если вы не страдаете **СПГС**, то обходите все это стороной и пребывайте в блаженном неведении.

Ссылкота

- **Статья** о сабже в электронной еврейской энциклопедии
- **Сабж** в лайтмановском исполнении

Файл:Rav Laitman puts a lecture at the Kabbalah.jpg
Лайтман: «А я в домике»



Синагога АРИ в Цфате

- [Лекции о сабже](#)
- [Комментарии Бааль Суламы. Осторожно, иврит.](#)
- [Сабж в переводе Ратушного](#)