

Аниме/Синдром «опасных покемонов» или немного об анимехейтерстве — Urbanculture

[обратно к статье «Аниме»](#)

Синдром «опасных покемонов» или немного об анимехейтерстве · [Что в нём такого](#)



Альтернативное мнение.

Одним из особенностей всего аниму, попадающего за пределы Рідной Жопанії, является его ориентация на тех самых жирных отаку (и игру на их комплексах и желаниях) вкупе с общей ебанутостью режиссеров и сценаристов. И аниматоров заодно. Как следствие, отображение в аниме весьма не детских тем, наряду с вездесущим фансервисом (говорим «фансервис» — подразумеваем «сисько-панцу-фансервис», хотя это не одно и то же!), приводит к весьма веселым последствиям среди западных варваров с принципом «раз мультипликация — значит для детей». Отсюда и растут ноги «опасных покемонов» и прочих веселостей, как собственно и **НЕНАВИСТИ** к аниме в

широких кругах населения.

Анимешники в большинстве своем (особенно свежее обращенные или фанатичные староверы) ненавидят анимехейтеров лютой, бешеной ненавистью. Причина — нехитрая: те же нубы воспринимают аниме не как мультики, а как **ОТКРОВЕНИЕ СВЫШЕ**; а Хардкорные Отаку™ ... ну, для них кроме аниме уже не существует НИЧЕГО.

Откровенно говоря, большая часть анимехейтеров — такие же унылые позеры, брызжащие слюной на то, с чем мало, либо вообще, не знакомы. Таким образом, наиболее распространенная причина анимехейтерства — самая обычная ксенофобия; иногда ноги растут и из врожденной *любви к родине* или излишней доверчивости. Или же анимухейтеров просто заебали школьники с сумками с Нарутой/значками с Нарутой/повязками из Наруты et cetera, орды тупых яойщиц или те самые Хардкорные Отаку™. Алсо, некоторое число анимешников является также и фурфагами, что дает дополнительный повод к **НЕНАВИСТИ** и желанию **ВЫЖЕЧЬ ЭТО ОГНЁМ**.

Частные случаи анимухейтерства существуют и в уютненьком — хотя бы даже в [обсуждении этой статьи](#), лол. Да чего там, они существуют везде. Достаточно одного анимешника и одного анимухейтера или тролля, прикидывающегося оным.

Так за что же все-таки не любят аниме?

Сиськи каких-то патологических размеров, ояебу, прозреваю мучительную форму эдипова комплекса либо у карактердезигнеров, либо у целевой аудитории. Размеры пафоса аналогичны, больше серии за раз смотреть не могу, начинает подташнивать от неадекватности мотиваций. Рефлексируют персонажи в традиционном для бурятских мультиков ключе:

— [уныло] Эх... Я хуй... Жизнь гавно...

— [проникновенно] Нет! Ты не хуй, я гарантирую это!

— [с восторгом] Чочо, не хуй, риальни?! Да я! Да шаз! [несется спасать мир или какие-нибудь сиськи].

Доколе ж, блядь! Что, ну что сукасука заставляет вас придумывать персонажей, пиздящих и ведущих себя как клинические идиоты? Ну не на детсадовский же возраст ориентируетесь, Обычные Японские Школьники™ все же не имбецилы, а кому нравится созерцать имбецилов?

Журналисты такие журналисты.



«Не читайте на ночь советских газет!»



Дубль два.

Как уже было сказано, привыкшая к анимации как к чисто детскому жанру западная аудитория плохо воспринимает аниме как раз из-за наличия отнюдь не детского контента в нем: «ну, как так можно — это же мультики, а там и сиськи показывают, и персонажи погибают на полном серьезе! То ли дело американские мультики — там персонажей хоть катком в лепешку раскатывай, они все равно встанут, надутся и пойдут дальше как ни в чем ни бывало». Впрочем, о чем тут можно говорить, если многие до сих пор свято уверены, что любое аниме относится к хентаю (а не наоборот)? Но есть и более серьезные и обоснованные претензии, которые лучше рассмотреть по отдельным жанрам:

- Меха не любят из-за обилия супергеройского пафоса вместо нормальных сюжетов, и совершенно неправдоподобные объяснения принципов действия всех этих вундервафлей. Впрочем, это беда всей современной фантастики.
- Гаремы не любят из-за того, что там по сути не на что смотреть, кроме как на героинь (хотя и не всегда — примеры хороших, годных гаремов смотрите выше в разделе про аниме по хентайным играм).
- Комедии — из-за глупого юмора в стиле «тортом в рожу» и неадекватного поведения персонажей. Хотя эти ваши ситкомы в общем и целом ничем не лучше.
- Хентай... ну, тут без комментариев. Реакция моралфагов, особенно на то, что похардкорней, вполне предсказуема. Некоторым хватает даже и нехентайного яоя...
- Особое место в храме анимухейтерства занимает шаблонность рисовки. При том что сама так называемая «рисовка» — святая для анимуфагов вещь, для стороннего человека — она чуть ли не самая раздражающая. Если кратко, при просмотре нескольких разных сериалов можно заметить пугающие тенденции, когда внешность у разных персонажей отличается... мн-э-э, то есть совсем не отличается. Впрочем, с тем же успехом можно возмущаться, что все японцы на одно лицо. Было бы интересно послушать, что хейтеры нам поведают про советскую анимацию с характерными носами-картофелинами или диснеевскую с не менее шаблонными кукольно-жеманными выражениями лиц.
- В общем и целом аниме не любят за стереотипность сюжетов и персонажей (объемы производства неизбежно сказываются на качестве) и ориентацию на подростковую аудиторию.



А вот косплей всегда плюс, ну то есть почти всегда...

Ну, что тут можно сказать? Универсальный совет — не смотреть всякую хуиту, а выбирать для просмотра только хорошее аниме под свой вкус (разумеется, взрослому человеку вряд ли понравятся [сёнены](#) или [сериалы про девочек-волшебниц](#), рассчитанные на подростков). Тем более что сейчас в P2P-сетях можно найти что угодно, и нет необходимости смотреть только то, что показывают по зомбоящику. Не рекомендуется слушать советы «тру-анимешников» (а то вам такого насоветуют...), лучше найти время и самостоятельно поискать годные тайтлы.