

Склад копипасты: Лейн Ивакура/Особенности сериала — Urbanculture

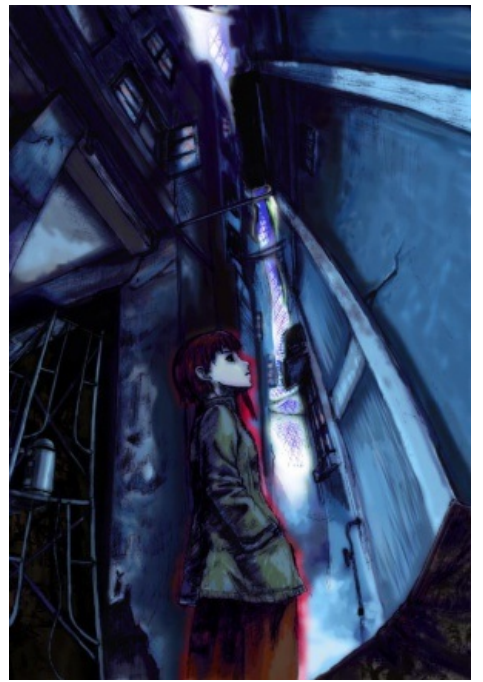
- Сериал щедро эксплуатирует темы самоопределения, поиска себя в современном мире, самоубийства, эволюции и жизни-после-жизни, а также конспироложество и влияние тайных обществ, модную философию и матан, изменение субъективной реальности, ценность собственной личности, влияние на неё извне, и прочие артефакты современной поп-культуры. Чем и примечателен, потому что вызывает в неокрепших мозгах зрителей эпические возмущения СПГС и прочие серьёзные церебральные нарушения, выражающиеся в появлениях унылых анализов, впечатлений в различных бложеках и WorldArt'ax, и долгих дискуссиях о сотнях смысла в сериале.
- Есть мнение, что в сериале вовсе нет никакого смысла, а только тонкий троллинг целевой аудитории и чистое экспериментаторство.
- Есть мнение, что эндинг Лэйн (композитора Рейти Накайдо) — лучший эндинг за всю историю аниме. Да и опенинг от группы *Bôa* доставляет не меньше.
- Перевод изначально неадекватного названия сериала представляет идеальное упражнение для развития надмозга или очередной повод для поиска спрятанного смысла.
- Каждая серия заканчивается видеороликом, посвящённым определённому «устройству». Короткие сюжеты, где японская девушка (Kaori Shimizu — сэйю Лэйн) показывает на себе те самые устройства, через которые недалекие люди друг друга ощущают, чувствуют и познают — уши, губы, кожа и другие ненужные анонимусу части тела. «Девайсы» заменяют анонсы новых серий, которых в сериале нет совсем.
- Детский NAVI, стоящий у Лэйн в начале сериала — в мире ни больше ни меньше, а *20th Anniversary Macintosh*, выпущенный с большой помпой за год до выхода сериала. Во всём сериале присутствует множество отсылок к *Apple* или той или иной её продукции, потому что продюсер, сценарист и художник сериала — знатные любители яблочной компании, эрудированы и умеют пользоваться поисковыми системами.
- Операционная система *Copland* от местного аналога *Microsoft*, которая в сериале не установлена разве что в микроволновки, является отсылкой к амбициозному проекту развития *MacOS 7* — *Copland OS* или *System 8*, который *Apple* забросила в 1996 году в угоду купленной *NeXTSTEP* и вернувшемуся основателю Стиву Джобсу. Из остатков *NeXTSTEP* и наработок *NeXT Computer* позже появилась всеми любимая *MacOS X*.
- В сериале есть кадр с известнейшим слоганом «*Think different*» из начавшейся всего за год до выхода сериала рекламной компании *Apple*.
- Компьютер, который использует Алиса, подозрительно напоминает *Apple iMac G3*.
- Название и номер каждой серии произносится *Whisperer* — вокодером для старых версий *Mac OS*. Похожий голос используется в сериале *Boogiepop Phantom*.
- Во фразе «*to Be continued*» используются цвета логотипа *BeOS*, еще одной перспективной, но на деле оказавшейся никому не нужной операционной системы.
- Упомянутый в сериале Ванневар Буш и Тэд Нельсон, системы *Memex* и *Xanadu* считаются прообразом гипертекста. Именно кое-что очень похожее на *Xanadu* ты сейчас и читаешь. Прогуляйся лучше сходи.
- Документы *Мажестик-12* являются (не)признанной подделкой и в сериале фигурируют как культурный феномен. Как и упоминания *KIDS* и Розуэльского инцидента.
- Полное название секты Рыцарей — *Knights of the Eastern Calculus* — напоминает *Knights of the Lambda Calculus*, одно упоминание которых вводит хаскелофагов в рекурсивный оргазм.
- Провода. Они гудят. Это решает.
- В седьмом эпизоде на 5:39 Лейн под партой рассматривает на телефоне исходники игры «Жизнь» на *Command Lisp*.



Serial Experiments Lain.

TrueIfrit: Насмотришься "Эксперименты Лэйн", выходишь на улицу мусор выносить - а там везде ПРОВОДА.

— <http://nya.sh/post/5865>



Фан-арт.