Umineko no Naku Koro ni/Мемы — Urbanculture

обратно к статье «Umineko no Naku Koro ni»
Мемы · Персонажи

Если ты видишь это сообщение — значит ~~ты мудак~~ у тебя отключен javascript (потому что ты мудак).
Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS. Так что тебя предупредили.

Without love it cannot be seen
Центральная тема четвёртой части, в оригинале речь идёт о том, что волшебство не могут увидеть те, кто изначально настроен скептически. Фраза часто используется как универсальный ответ

Yami wo kirisaku OH DESIRE

Текст

Конец последней серии первого сезона аниме. Теория с бомбами с 00:39 по 01:05.

Small bombs

Финал 4 эпизода ВН в стиле Труськи и Чулки

Суть Umineko. Эти слова появились в конце четвёртой части, когда была сформулирована теория, согласно которой во второй игре шестеро человек, обнаруженных с распоротыми животами в запертой часовне, умерли из-за того, что убийца подмешал в еду маленькие бомбы, которые взорвались в желудке. Эта теория стала вторым ударом по Беато во втором её противостоянии с Баттлером в четвёртом эпизоде ВН (26 серии аниме)[1]. Теория всем полюбилась, так как является самым настоящим безумным аргументом.

Текст

Кэтч фраза Вилларда Райта, главного персонажа-детектива (и, по совместительству, шефа отдела Инквизиции) из 7 новеллы серии, введённого вместо Баттлера *(который в этой части* не приехал на остров и появляется только в эпилоге*)*. Инквизитор постоянно призывает «не игнорировать сердце виновного в убийствах». Принимая во внимание эффективность его логики, после прочтения оной многие стали использовать эту фразу, чтобы намекнуть на недостаточность мотива в теории.

Текст

Как мы знаем из первых четырёх эпзодов, Роза, младшая дочь главы семейства, мать-одиночка, брошенная своим гражданским мужем и оставшаяся со своей дочерью Марией и без толковой личной жизни. Всю свою злобу на жизнь она вымещает на дочке. Грубо говоря, Роза — настолько плохая мать, что приличных слов не подобрать. Однако Мария всё равно любит её *(а все плохие выходки списывает на свою теорию:* «в Маме поселилась злая Чёрная Ведьма, которая творит плохие вещи и может всё обратить в ничто»*)* и, как все дети, считает, что лучше мамы не найти. Во время одного из обсуждений сериала на Форчане один из участников дискуссии в ответ на несколько кадров, на которых Роза, с очень жутким выражением лица, издевалась над Марией, саркастически заявил: «She is BEST MOM EVER». Выражение полюбилось анонимам и распространилось по интернетам.

Текст

В 2008 году в разделе /jp/ Форчана появился пост, в котором предлагались варианты «хорошей» концовки игры (ОП предложил вариант «Амакуса=Баттлер»). В одном из ответов было предложено постить самопальные скриншоты, изготавливаемые в html-генераторе, использующем в качестве источника ресурсы новеллы. В итоге народ стал постить «скриншоты из Чаек» на различные темы с использованием всех ходов из игры. Подобный тред существует и на ЫЧане[2]. Там же был и онлайн-генератор, часто падавший по причине неоплаты хостинга владельцем. По состоянию на 10 мая 2013 года генератор не работает, выдаёт ошибку 404.

Ссылки

- Генератор скачать бесплатно.
- http://no-info.no-ip.info:6224/Umineko/screenshot/generator.html - старый адрес генератора
- http://jbcs.info/Umineko/screenshot/generator.html - нынешний адрес генератора. Хостер - наш человек.

Текст

Вышеупомянутый генератор скриншотов стал настолько популярен, что был замечен неким участником БлогСпота Jan Poo, фанатом серии When They Cry. Он начал экспериментировать с генератором и начал писать юмористические ёнкомы по чайкам. Первой ёнкомой стала «Стратегия Роновэ», в которой была использована теория об индеферентности Баттлера к женскому полу, гулявшая тогда по имиджбордам. Позднее эта и ещё несколько ёнком дали начало серии «Akaki Shinjitsu wa USO DA!» (рус. *Красная правда — ЛОЖЬ!*, ранее располагалась на отдельном домене). Позднее на базе этих ёнком автор начал создавать околосюжетный фанфик по Чайкам, вылившийся в ВН Witches & Woodlands 3.5. Действие данного фанфика разворачивалось в параллельной версии четвёртого эпизода, в котором Беатриче прибыла в гостевой домик, где были представители третьего поколения семьи, и развлекала их ролевой игрой с классическим сеттингом D&D-типа со стилистикой основного сюжета Чаек (монстры — чайки-оборотни, миньоны-козлы, etc.).

Текст

Многие фанаты серии When They Cry, после прочтения четырёх ВН и просмотра первых двух сезонов Цикад ожидали грядущей экранизации первых четырёх эпизодов Чаек и готовились к тому, что эта экранизация будет по крайней мере не хуже, чем адаптация Цикад (к которой у фанатов конечно же были претензии касатено количества и качества перенесённого материала, но которую те приняли). Тем паче снимать Чаек пригласили ту же Тиаки Кон, снимавшую Цикад. Однако скорость развития первой арки сериала (разговор между Марией и Беатриче в первой арке состоялся уже на 21-й минуте первой серии (пока все готовились к ужину и искали её)), количество вырезанного материала (80% разговора в кабинете, сцена в аэропорту (знакомство с героями начинается с яхты и прибытия на остров), куча второстепенных сцен, раскрывающих характеры персонажей) и сильно упавшее качество отрисовки некоторых планов (даже по сравнению с эпилогом первого сезона Цикад) сильно ударили по сериалу. Фанаты после просмотра половины серий разочаровались в адаптации и забросали Studio DEEN гневными письмами. В итоге после завершения съёмок Тиаки Кон была отстранена от дальнейшей работы по Цикадам, а идея экранизации второй части была отправлена в архив. До сих пор хардкорные фанаты серии в вопросах, касающихся моментов, присутствовавших в ВН, но не попавших в аниме-адаптацию, на вопросы тех, кто не читал ВН, но смотрел сериал при упоминания того, что «в аниме по Чайкам этого не было», отвечают «нет никакого аниме по чайкам», по аналогии с экранизацией Tsukihime. Естественно, то, существование чего отрицается, фанаты за авторитетный источник по франшизе не считают.

на любую критику.

OH DESIRE

Отрывок из эпичного эндинга аниме, текст которого повествует о несчастной любви старика Киндзо и ведьмы Беатриче. Макросы с лицом Киндзо и фразой «Oh desire» весьма популярны на Форчане.

SMALL BOMBS

Rosa-Musou

Название финальной сцены второй части, появилось благодаря сделанной по мотивам флеш-игры «Непревзойденная Роза».

Moon-chan

Прозвище Джессики, которое она получила благодаря официальному арту в виде карт Таро, где она изображена на фоне луны. Термином «Moon-chan» также стали обозначать теории, ставящие Джессику на место организатора всего, появившиеся в противовес популярности теории, форсимой автором *(эта теория гласит:* Шаннон равно Канон равно Беатриче*)*

Don't neglect the heart

Best Mom Ever

Umineko Screnshot Generator

Akaki Shinjitsu wa Uso Da!

Нет никакого аниме по Чайкам

Примечания

1. ↑ При этом Баттлер так и не объяснил, какие нанотехнологии требуются для создания мини-взрывателя и антенны, способной уловить сигнал к взрыву через человеческую плоть (и мощного радиопередатчика для этого), какая взрывчатка малого размера и приличной мощности требуется и какая миниатюрная оболочка для бомбы не растворяется в желудке. А главное — как такое футуристическое нанотехнологичное взрывное устройство могло существовать в Японии 1986 года.
2. ↑ http://iichan.hk/hau/res/15206.html